



NOMINADO A MEJOR ÁLBUM TROPICAL CONTEMPORÁNEO

15th ANNUAL LATIN GRAMMY AWARDS

NOMINADO A MEJOR VIDEO MUSICAL VERSIÓN LARGA



GUACO

- | | | |
|---|--|---|
| Gustavo Aguado
CANTANTE | ★ ★ ★ ★ ★ | Luis Fernando Borjas
CANTANTE |
| Diego Rojas
CANTANTE | Juan Carlos Salas
TROMPETA | Mark Meléndez
CANTANTE |
| Kender Medina
TROMPETA | Norman Cepeda
TROMBÓN | Rafael Greco
SAXO |
| Henry Paul Díaz
BAJO | Carmelo Medina
GUITARRA | Edepson González
TECLADOS |
| Humberto Casanova
PERCUSIÓN - BATERÍA | Vladimir Quintero
PERCUSIÓN - TUMBADORAS | Julio Rivera
PERCUSIÓN - TIMBALES |
| Gustavo Molero
PERCUSIÓN - BONGÓ | Alexis Moreno
PERCUSIÓN - CHARRASCA | Yonys Flores
PERCUSIÓN - TAMBORA |

Alfonso «Pompo» Aguado DIRECTOR / FUNDADOR	Gilberto Aguado MANAGER
Gustavo Aguado DIRECTOR GENERAL	gilberto@guaco.com +58 212 9761485 +58 424 2583182
Juan Carlos Salas DIRECTOR MUSICAL	f i t @OficialGuaco



GUACO



Biografía

Dicen que los grandes descubrimientos ocurren por casualidades o por error, sin querer o tener la noción certera de lo que se está gestando es algo grande. Eso fue lo que le sucedió a los hermanos Aguado, cuando en noviembre hace 51 años se reunieron con unos vecinos de la urbanización Sucre de Maracaibo estado Zulia en Venezuela, un cuatro, una tambora, una charrasca y las ganas adolescentes de hacer gaita.

En cuanto al nombre de GUACO, proviene de un pájaro, es una lechuza blanca sinónimo de mala suerte para nosotros, pero aún así no nos importó llamarnos **Los Guacos del Zulia**.

Desde ese momento, lo que comenzó siendo un pasatiempo juvenil para lograr entrar a todas las fiestas marabinas se convirtió en un modo de vivir, sentir y de ser, en una cadencia particular y un sonido único que, casualmente, tiene, el mismo nombre que aquella lechuza blanca que volcaba en medio de las calles de Maracaibo mientras el grupo sonaba.

La transformación de un sonido

Lo trascendental de esta banda de gaiteros es que de ellos se ha llegado a decir que la historia de la gaita se divide en antes y después de «Los Guaco». Aunque, esto era lo que criticaban los sectores más tradicionales de la gaita —y que nunca les han perdonado—, este grupo cambió al zuliano ritmo que se tocaba con tambora, furro, cuatro y charrasca, pero que ahora se toca como ellos lo hacían en sus comienzos: su legado desde los 70 fue la introducción de gaitarra y pianos eléctricos, bongos, conga y cencerro.

En 1976, «María la Bollera», se convertiría en uno de los primeros éxitos importantes de la agrupación y el que les da la entrada a la capital del país (Caracas). La década de los ochenta fue la época de los experimentos, el momento perfecto para afianzar lo que les retumbaba dentro y que manifestaban musicalmente como una cadencia mestiza que solo podía tener un nombre: GUACO.

Canciones como «El pastelero», «Cepillao» y «El billetero», son muestra de la nueva búsqueda que inicia una nueva etapa musical y sirvieron para consolidar su imagen en todo el país.

Sin embargo, la conquista definitiva dio fruto con el disco de 1984 **Guaco es Guaco**, en el que «Un cigarrillo y un café», se convirtió en otro suceso musical de la banda y en una suerte de himno para los seguidores del grupo.

Lo que GUACO buscaba, era precisamente ampliar toda la gama musical de esa cadenciosa expresión occidental, llamada gaita, y crear un nuevo estilo musical de proyección internacional, presentando al mundo una verdadera manifestación rítmica, inédita y totalmente venezolana.

Luego, vinieron los éxitos de los 90, en los que están bien definidos —nuevamente— el nuevo cambio de la agrupación, la creación del ritmo GUACO. Temas como: «Ya no eres tú», «Zapatero», «Todo quedó», «Me gustan las caraqueñas», «Como es tan bella», «Esperándote», «Deja» y «Si usted la viera», son el mejor ejemplo.

Actualmente, la convocatoria del grupo no tiene fecha y sigue intacta, el itinerario de GUACO está copado todo el año y sus canciones suenan en la radio sin distinción de meses en el año. Después de cinco décadas de trayectoria la vigencia de GUACO sigue intacta y cada año suma más éxitos y seguidores. Bien lo explica Gustavo Aguado: «La inteligencia no envejece».

GUACO de Venezuela para el mundo

GUACO, cada vez crece más y con el transcurrir del tiempo su principal plaza —Venezuela— se le ha vuelto pequeña, es por eso que han buscado que su música llegue a cualquier rincón del mundo, logrando montarse en grandes escenarios internacionalmente desde Chile hasta Japón.

Esto es muestra de que GUACO tiene su vista hacia el horizonte infinito, donde se encuentra el límite último y exacto de la creación de la innovación, del futuro, lo que hace que no paren en su lucha diaria. Pues, La Súper Banda de Venezuela, dándole honor al nombre que se han ganado en su país natal poco a poco está logrando su gran sueño de ser «GUACO de Venezuela para el mundo».

Escultura

La agrupación, fundada y liderada por Gustavo Aguado, se reinventa en cada producción discográfica y **Escultura** (2012) es fiel reflejo de esa tendencia.

Escultura llevó poco más de un año en llevar su producción. Participa la élite de la música latinoamericana: Rubén Blades, Gilberto Santa Rosa, Luis Enrique, Lena Burke, Andrés Cepeda, Jorge Luis Chacín y Chino y Nacho. Sólo GUACO es capaz de sumar el talento de estas voces para ofrecer una producción de alta factura con sello internacional.

Escultura ha sido un suceso a todo nivel. Se vendieron más de 150 mil unidades y le dio a GUACO sus dos primeras nominaciones al Latin Grammy: «Mejor Álbum Tropical Contemporáneo» y «Álbum del Año».



GUACO Histórico

A comienzos de mayo de 2014 La Súper Banda de Venezuela lanzó al mercado su primer DVD titulado **GUACO Histórico** con el registro del concierto realizado en Caracas en 2012 junto a los invitados de lujo: Gilberto Santa Rosa, Luis Enrique, Kiara, Jorge Luis Chacín y Nelson Arrieta. En este audiovisual GUACO realiza un repaso a sus cinco décadas de trayectoria a través de canciones emblemáticas.

GUACO Histórico batió récord de ventas al lograr colocar 120 mil unidades en sólo tres días, un resultado que no había conseguido artista alguno en Venezuela. El concierto está disponible también en iTunes en HD.

Presente Continuo

Este álbum, producido y grabado en 2014 cuenta con Amigos Invisibles, Alex Cuba, Fonseca, Felipe «Pipe» Peláez, Enrique Heredia «Negri», Víctor Manuelle, Servando y Florentino e Isaac Delgado como extraordinarios invitados. **Presente Continuo** hasta la fecha ha logrado



vender más de 150 mil unidades a nivel mundial. Gracias a la excelente recepción de público y crítica **Presente Continuo** obtuvo una nominación en el Latin Grammy 2015 como «Mejor Álbum Tropical Contemporáneo del Año» y además obtuvo por primera vez una nominación al Grammy norteamericano como «Mejor Álbum Tropical Latino».

GUACO Histórico 2

Presenta una selección de 13 canciones interpretadas en la exitosa gira realizada por La Súper Banda de Venezuela en noviembre de 2014 junto a importantes figuras de la música latinoamericana como invitados de lujo: Servando y Florentino, Víctor Manuelle, Nelson Arrieta y Jorge Luis Chacín. **GUACO Histórico 2** ganó el Latin Grammy al Mejor Álbum Tropical Contemporáneo en 2016.



Bidimensional

El nuevo álbum de GUACO —nominado a premios Latin Grammy como Mejor Álbum Tropical Contemporáneo—, está conformado por 14 canciones y dos dimensiones con título infiere: la primera mitad, contiene canciones emblemáticas seleccionadas dirigidas por el maestro Gustavo Dudamé.

Así «Aguas de cristal», «De vuelta a corazón», «Si usted la viera», «Las caraqueñas», «Regálame tu amor», mis paredes hablarán» y «Lágrimas no más» cobran nueva vida con arreglos sinfónicos de Álvaro Cordero y la interpretación de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela junto a La Súper Banda de Venezuela.

En la segunda parte, destaca la canción «Jokoh jokoh» que cuenta con la participación especial de su creador, el cantautor y multiinstrumentista camerunés Richard Bona, en las voces y el bajo. La portada de **Bidimensional** es una obra inédita del maestro del arte cinético Carlos Cruz-Diez.

GUACO: Semblanza

Es el primer documental de La Súper Banda de Venezuela, bajo la dirección de Alberto Arvelo. Rinde tributo a la historia y evolución de una legendaria agrupación de música latina con un sonido único y una energía electrificante que resuena desde hace más de cincuenta años.

Durante poco más de una hora la película muestra el por qué GUACO se ha convertido en un fenómeno musical nacional e internacional y cómo 17 músicos explotaron en escena un espectáculo lleno de emoción, talento e innovación —donde quiera que vayan—. Entrevistas con grandes personalidades y la fanática presente lo reitern a lo largo de la pieza.

